

Aan: alle betrokkenen bij het Titus Brandsma Memorial



EEN TEKEN VAN LEVEN
uit het Titus Brandsma Memorial

Nijmegen, 16 april 2021

Beste mensen,

Het is gelukt, op woensdagavond, om de eerste keer 'Bijbels Hebreeuws' via de computer te doen. In het groepje 'gevorderden' nemen we meestal de psalm onder de loep die de komende week óf in de cursus 'biddend leven in de ruimte van de psalmen' óf in de psalmviering van de komende week centraal staat. Vanwege het coronavirus is er dit jaar geen cursus 'biddend leven', dus werd het deze keer psalm 149, die u komende week ook weer kunt vinden online op onze website (<https://titusbrandsmamemorial.nl/vieringen/psalmviering/>).

Psalm 149 WLC

- 1 תִּלְלוּ יְהוָה שִׁיר חַדָּשׁ תִּהְלְתוּ בְּקִנְיָן
- 2 יִשְׂמַח יִשְׂרָאֵל בְּעֲשׂוֹ בְּגִידֵי צִיּוֹן נִגִּילוּ בְּמַלְכָם:
- 3 תִּהְלְלוּ שְׁמוֹ בְּמִזְוֵל בְּתֹר אֲזַכְּרוֹר וְזִמְרוּרֵלוֹ:
- 4 כִּי־רִוְצָה יְהוָה בְּעַמּוֹ יִפְאַר אַעֲנִיִּים בִּישׁוּעָה:
- 5 יַעֲלוּ חֲסִידֵים בְּכִבּוֹד אֲרַנְנוּ עַל־מִשְׁכַּבוֹתָם:



Het ging heel aardig om de psalm, onder leiding van Paul Reehuis via de computer met elkaar te lezen, te ontleden en te vertalen. Het is altijd weer verrassend hoe weinig 'vast' een tekst blijkt te staan, als je woord voor woord probeert te verstaan wat er staat.

Donderdagmorgen kon nog niet de Bijbel instuif online bij elkaar komen, want toen was Paul de voorganger bij de uitvaart van dhr. Wim Rattink in onze kerk. De heer Rattink kwam de laatste jaren geregeld in onze vieringen op zondag en heeft vele jaren in Nijmegen een fietsenhandel gehad. Heel spijtig dat het coronavirus hem hij na zijn hartoperatie van onlangs te pakken heeft gekregen. Ik vond hem er altijd, met zijn slanke rijzige gestalte, wel vitaal uit zien en wist niet dat hij toch al 88 jaar was. (Omdat zijn kinderen ook corona hadden gekregen was de uitvaart een dag of 10 uitgesteld. Gelukkig zijn zij goed genezen.)



Deze week had ik een paar interessante contacten via de e-mail. Zo kreeg ik bericht van een medewerker van Museum Villa Mondriaan in Winterswijk, met de vraag of zij (wanneer de corona maatregelen dat weer toestaan) met een groep 'vrienden van het museum' een keer in onze kerk het grote Apostelraam van Jan Toorop zouden kunnen komen bekijken. Op dit moment is er namelijk in Villa Mondriaan een tentoonstelling over de kunstenaar Jan Toorop (1858-1920). Geruime tijd geleden hadden zij met ons al eens contact gezocht over het raam, en of wij er een goede foto van hadden die zij bij hun tentoonstelling zouden kunnen gebruiken. Die hebben we hen toegestuurd en het blijkt dat ze die nu levensgroot bij hen digitaal in de muur verwerkt hebben. Vanwege de coronamaatregelen is het museum op dit moment niet



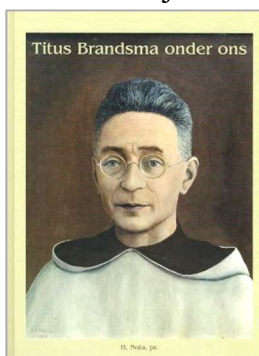
toegankelijk voor het publiek, maar ze hebben een mooie filmpje op hun website gezet: <https://villamondriaan.nl/tentoonstellingen/toorop-tussen-geloof-en-hoop/> waarbij ze langs diverse tentoongestelde werken lopen. Toorop is vooral bekend van zijn tekeningen en schilderijen, het Apostelraam is het enige glas-in-lood-raam dat hij ontworpen heeft en ook is uitgevoerd. Na zijn bekering tot het katholicisme heeft hij veel religieus georiënteerde kunst gemaakt.

Wilt u meer weten over Toorop en ook ons Toorop-raam, dan raad ik u van harte de professionele en zeer informatieve documentaire aan die Jack Balhan voor onze website gemaakt heeft (duur: ca. 19 minuten), op:

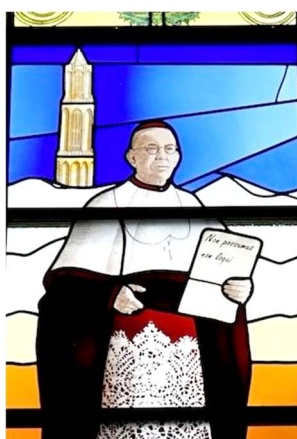
www.titusbrandsmamemorial.nl/bezoek/rondje-in-de-kerk/#apostelraam



Een ander bijzonder contact deze week was met pastor Henk Nota. Hij is de schrijver van het boek 'Titus Brandsma onder ons' dat in 2003 is uitgebracht en veel historische informatie (inclusief veel foto's) over Titus bevat. Ik kwam eigenlijk toevallig met hem in contact omdat ik vanwege mijn Friese komaf tegenwoordig sta genoteerd in het Archief- en Documentatiecentrum voor RK Friesland, in de afdeling religieuzen. Ik zag deze week toevallig dat er een verkeerde datum stond voor mijn intrede in de Karmelorde (inmiddels ook alweer ruim 10 jaar geleden) en mailde de correcte datum naar het documentatiecentrum. Daar bleek pastor Nota als archivaris achter te zitten. En zo zijn er enkele e-mails heen en weer gegaan tussen ons. Vooral vanwege ons beider betrokkenheid bij Titus Brandsma (maar ook omdat hij mijn vader kent, doordat hij tot voor kort de pastoor was van de parochie in Sint Nicolaasga in Friesland, waar mijn vader woont). Hij beheert het familiearchief van Titus Brandsma en heeft zodoende honderden brieven en kaarten van en aan Titus Brandsma gelezen en gearchiveerd. Hij blijkt ook medeoprichter te zijn van het Titus Brandsma Museum in Bolsward.



Sinds kort is hij rector van de kerk op Ameland. Die St. Clemenskerk is enkele jaren geleden afgebrand en herbouwd. Er zijn nieuwe glas-in-lood-ramen gemaakt. Een groot raam is ter ere van de op Ameland geboren kardinaal de Jong (die in de Tweede Wereldoorlog aartsbisschop van Utrecht was, en met Titus overlegt heeft wat te doen met katholieke kranten die gedwongen werden nazi propaganda op te nemen) en in een van de andere ramen is Titus Brandsma afgebeeld, naast de 'dwaze moeders' van Argentinië.



Over de herbouw van de kerk en de ramen heeft omroep Friesland een mooi programma gemaakt (te zien op: <https://www.youtube.com/watch?v=OnL3lu-vTNQ>).

Graag wil ik in dit 'teken' nog iedereen bedanken die een financiële bijdrage heeft overgemaakt, n.a.v. de jaarlijkse actie daarvoor. Er is al ruim € 6000 binnen gekomen. Heel veel dank!

Met hartelijke groet,
Marieke Rijpkema (beheerder Titus Brandsma Memorial)